

# DYSPHORIA

DRAMATURGIA  
Y DIRECCIÓN

ACTRIZ

PRODUCCIÓN

MARÍA  
GOIRICELAYA

GEMA  
MATARRANZ

HISTRIÓN  
TEATRO



PROYECTO EN COLABORACIÓN CON



PRODUCE



COLABORA



EN RESIDENCIA



# INFORMACION DEL ESPECTÁCULO

La compañía la componen una actriz y dos técnicos.

Se necesita aparcamiento para furgoneta Volkswagen Crafter 2020 (matrícula 5570LGX) de 7m de largo.

Se necesitan camerinos para tres personas.

Suministro de **AGUA**.

El espacio aportará tres técnicos cualificados en sonido, iluminación y maquinaria escénica para el montaje del espectáculo y dos personas para carga y descarga.

**\*El control de audio y luz han de colocarse en un lugar centrado al escenario con buena visibilidad y audición, EN EL PATIO DE BUTACAS.**

El escenario, camerinos y control técnico han de estar limpios a la llegada de la compañía.

Se necesita una zona de carga y descarga en la parte trasera de escenario.

El montaje se hará el día anterior si es al aire libre, trabajando de noche para la dirección y programación de luces.

Montaje: 6 horas aproximadamente.

Desmontaje: 1 hora y 30 minutos.

Duración de la obra: 75 minutos.

## ILUMINACIÓN

1 Técnico de iluminación.

40000 Vatios potencia máxima 48 Canales de dimer.

1 Vara electrificada en sala.

4 Varas electrificadas en escenario.

**1 Control DMX Chamsys Pc wing. \*lo aporta la compañía.**

**8 Torres de iluminación para calles de luz. \*ver plano para ubicación y altura de focos.**

**\*Se necesita una escalera óptima para dirigir y filtrar los proyectores.**

**\*Ver plano con medidas para montaje de iluminación.**

## SONIDO

1 Técnico de sonido.

1 Equipo de PA ,con SUB GRAVES, suficiente como para sonorizar todo el recinto.

2 Monitores de escenario.

1 Control de audio para 1 micro y 2 líneas estéreo. Con EQ paramétrico.

**\*La compañía aporta 1 micros lavalier (emisor/receptor).**

Se necesitará un patch de escenario para miccro y dos entradas de línea en control.

## MAQUINARIA

1 Maquinista.

El espacio se aforará a la italiana, con un juego de patas y bambalinas adecuado para el mismo.

Las patas se colocarán a una distancia máxima de 9m.

Tapón se situará a 7m. (Aproximadamente) **\*Ver plano**

## CARGA Y DESCARGA

2 personas de carga, descarga y ayuda para el montaje.

## CONTACTOS

Oficina: Sonia Espinosa 958222746

Jefe Técnico: Juan Felipe Tomatierra 607495971

FECHA	
LLEGADA CIA.	9:30

		Personal/trabajo a realizar.
<b>MAÑANA</b>		<b>MONTEJE TÉCNICO</b>
9:30	Llegada	E + CD: descarga furgoneta con Ernesto y personal de carga. <b>*Siempre fuera de escena y todo en un único lugar</b> JF: montaje técnico. (Plantilla , marcas en el suelo con Gema)
9:45	Iluminación	E + T : colgar focos , montar calles, posición de lámparas par y filtrar focos. <b>*con eléctrico del teatro.</b> JF: montar y fijar posiciones de focos.
9:45	Maquinaria	E + JF + T: aforar espacio según espectáculo (ver plano) <b>*con maquinista del teatro.</b>
10:30	Escenografía	C + CD: montaje de escenografía con ayuda de los cargas. <b>*puede variar según vaya montaje de luces.</b>
11:00	Iluminación	JF + E + T: Dirección de luces.
13:00	Sonido	E : montaje control cabina, ajuste Qlab JF + T: montaje de micros, monitores, ajustes de sistemas. <b>*con sonidista del teatro.</b>
14:00		<b>ALMUERZO/DESCANSO</b>
<b>TARDE</b>		<b>AJUSTES Y PASE TÉCNICO</b>
2h y 30m antes de función	Chequeo y ajustes técnicos.	E + JF+ T: encendido y chequeo de equipos
2 h. Antes de función	Pruebas de sonido	E + JF + G + T: ecualización de micros y ajuste de Qlab
90 m. Antes de función	Programación de luz	JF + G: programación de cues de luz más ajuste de escenografía con marcas en el suelo.
90 m.. Antes de función.	Limpieza + guardias escenario	E + T: limpiar espacio, pisar patas, telón, revisar todo.
5 m. Antes de abrir puertas.	Pasada	JF: revisar pasada 5m antes de empezar función. <b>!!!ya no puede entrar nadie en escenario!!!!</b>
20 m. Antes de función.	Micros	E + G : poner micros y chequear su correcto funcionamiento.
<b>NOCHE</b>		<b>FUNCIÓN Y DESMONTAJE</b>
Función	Función	C: todos en sus puestos. T: un técnico en escenario y otro en cabina conectados por intercón.
Término de función	Desmontaje	E: recoge micros, recoge filtros y desmonta escenografía JF: Recoge control de sonido y luz y desmonta escenografía CD: ayuda del personal de carga a desmontar escenografía.
Recogida	Carga	TODOS JF: revisión del espacio antes de salir del teatro.
E: Ernesto / JF: Juanfe / G: Gema / C: Compañía / CD: Cargas / T: Técnicos teatro		

**\*los horarios pueden variar dependiendo del espacio y personal de apoyo.**

# Histrión TEATRO

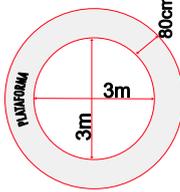
DYSPHORIA

**Directora:**  
María Goiricelaya  
**Diseño:**  
TOMATIERRA

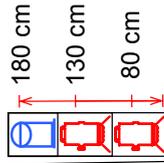


**TOMATIERRA**  
AUDIOVISUALES  
www.tomatierra.space  
t 607495971

ESCENOGRAFIA



CALLES



14 **RK 26°**

11 **RK 36°**

14 **PC 1000W**

4 **PAR 64 N°5**  
lámpara vertical

8 **PAR 64 N°2**  
lámpara horizontal

3 **WASH 450W**  
o 6 PAR LED

2 **MONITOR**

## PLANTA 1.0

TELÓN DE FONDO 7M aproximadamente.

1 DMX IN  
2 TOMAS DE CORRIENTE

PLATAFORMA 501 2CH  
LED  
PLATAFORMA 507 2CH  
BARRA LED 504 3CH

