

HISTRIÓN TEATRO

LA ISLA

GEMA MATARRANZ – MARTA MEGÍAS



JUAN CARLOS RUBIO
TEXTO Y DIRECCIÓN

Sinopsis

Ada y Laura se enfrentan cada noche al dolor, a un dolor profundo y, a veces, inconfesable que se ha apoderado de sus vidas y las ha convencido de que no hay posibilidad alguna de escape. O quizá sí. Pero reconocerlo abiertamente puede llevarlas a un rincón demasiado oscuro y solitario. Ese oscuro rincón llamando conciencia.



No estamos preparados para el dolor, pero el dolor está ahí. En nuestro cuerpo y, sobre todo, en nuestra mente. ¿Somos monstruos por querer escapar de él? ¿O sencillamente es humano protegerse, aunque sea a costa de los demás, incluso de los seres más queridos? La isla explora esa fina línea que separa lo que sentimos de lo que podemos reconocer que sentimos frente a los demás y frente a nosotros mismos. La isla habla del dolor de vivir y del dolor de estar muerto en vida.

Porque, a fin de cuentas, todos somos una isla rodeada de agua y soledad.

La Compañía

Nace en Granada en el año 1994 y a lo largo de estos casi 25 años ha producido más de 20 espectáculos de teatro. Hoy Histrión trata de seguir su camino, en el que se reconocen dos elementos fundamentales: el texto como elemento estructural y el trabajo interpretativo que sostiene las emociones, nexo de unión con el público. En nuestra larga trayectoria hay tres momentos decisivos. En 2010 el montaje de la obra «Del maravilloso mundo de los animales: los corderos» del dramaturgo Daniel Veronese, nos lleva a interesarnos por un teatro más social y contemporáneo y recibe el aplauso no sólo del público sino también de la crítica y recibe varios premios. En 2016, «Juana, la reina que no quiso reinar» se revela como uno de los mejores espectáculos y Gema Matarranz, es finalista a los premios MAX de las Artes Escénicas como mejor actriz protagonista. En enero de 2017 y de la mano de Juan Carlos Rubio, Histrión estrena «Lorca, la correspondencia personal», uno de los mejores montajes de la compañía, íntimo y poético, un trabajo premiado en la Feria de teatro en el sur de Palma del Río como mejor espectáculo, y en los Premios Lorca 2018 como mejor adaptación.

En 2019 Histrión estrena una nueva producción con Juan Carlos Rubio, esta vez como autor y director. Una vez más cabeza y corazón se miran, y en medio de un océano de inquietudes, certezas y miedos, surge LA ISLA.

Este es nuestro presente.



Reconocimientos más destacados

- En 2011 Premio al MEJOR ESPECTÁCULO en gira nacional por la obra LOS CORDEROS concedido por la Feria de Artes Escénicas de Aragón.
- En 2015 Gema Matarranz es finalista como MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL a los PREMIOS MAX de las artes escénicas que concede la Fundación Autor por su trabajo en la obra JUANA, LA REINA QUE NO QUISO REINAR.
- En 2017 LORCA, LA CORRESPONDENCIA PERSONAL recibió el Premio al MEJOR ESPECTÁCULO en la Feria de Teatro en el Sur (Palma del Río) y en 2018 Juan Carlos Rubio recibió el Premio Lorca como mejor dramaturgo.



Gema Matarranz

Actriz de larga y sólida trayectoria ligada desde el año 1994 a la compañía Histrión Teatro con la que ha producido e interpretado más de 25 espectáculos como Juana, la reina que no quiso reinar, Los corderos, Traición, Arizona y Lorca la correspondencia personal.. Ha trabajado con directores como Daniel Veronese, Marcelo Sutiotto y Juan Carlos Rubio.

Ha recibido numerosos reconocimientos y premios, entre ellos:

- 2013 Premio a la MEJOR ACTRIZ de ANDALUCÍA concedido por la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía por su papel en la obra TEATRO PARA PÁJAROS
- 2015 FINALISTA PREMIOS MAX como mejor actriz PRINCIPAL por Juana, la reina que no quiso reinar.
- 2015 Premio a la MEJOR ACTRIZ de ANDALUCÍA concedido por la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía por su papel en la obra ARIZONA.
- 2017 Premio Granada Coronada a su trayectoria profesional concedido por la Diputación de Granada.



Marta Megías

Actriz manchega de familia de artistas (pintores, diseñadores, gestores culturales...). Dejó su tierra manchega para construir una sólida carrera con títulos como Viento, es la dicha de amor; Capitalismo, hazles reír; La conquista de Jerusalén o El Gran día de la madre. Durante años estuvo ligada a la compañía Cuarta Pared como actriz y en proyectos de investigación artística.

Ha participado en proyectos con nombres como Andrés Lima, Aitana Sánchez Gijón, Kiti Manver, Nathalie Poza, Rosario Pardo o Alberto San Juan entre otros.

En cine y televisión protagonizó el largometraje Nikolina y ha trabajado en series como Olmos y Robles, Centro Médico o Mirada Country.

Ha recibido varios premios, entre ellos, en 2006 el Premio como mejor actriz en el II Certamen de Teatro Nacional de Pinto y en 2007 por el corto La Excusa recibió el premio como mejor actriz en el Festival de Cine de Comedia de Tarazona.

Juan Carlos Rubio

Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 comienza a compaginar su trabajo de actor y presentador con la escritura de guiones televisivos y cinematográficos (Farmacia de Guardia, Pepa y Pepe, Retorno a Hansala o Bon appétit). Como director teatral ha puesto en escena sus obras Humo, Arizona, Tres, 100m2, Las heridas del viento, El príncipe de Maquiavelo, Páncreas y Muñeca de porcelana.

Ha dirigido para Histrión Arizona y Lorca, la correspondencia personal, que fue premiado en la Feria de teatro del Sur como mejor espectáculo. También ha estrenado en Perú, México, Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Australia, Grecia e Italia y sus obras han sido traducidas a nueve idiomas. Ha dirigido las galas del Festival Málaga Cine Español 2010 y los Premios Max 2011.

Entre otros premios recibidos destacar el Premio Teatro SGAE 2005 por Humo, Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por Shakespeare nunca estuvo aquí, Premio El Público de Canal Sur 2015, Premio de la Crítica de Andalucía 2015, Mejor director novel en el Festival de Cine de Sevilla por Las Heridas del viento y mejor Adaptación teatral por Lorca la Correspondencia personal en los premios Lorca 2017.

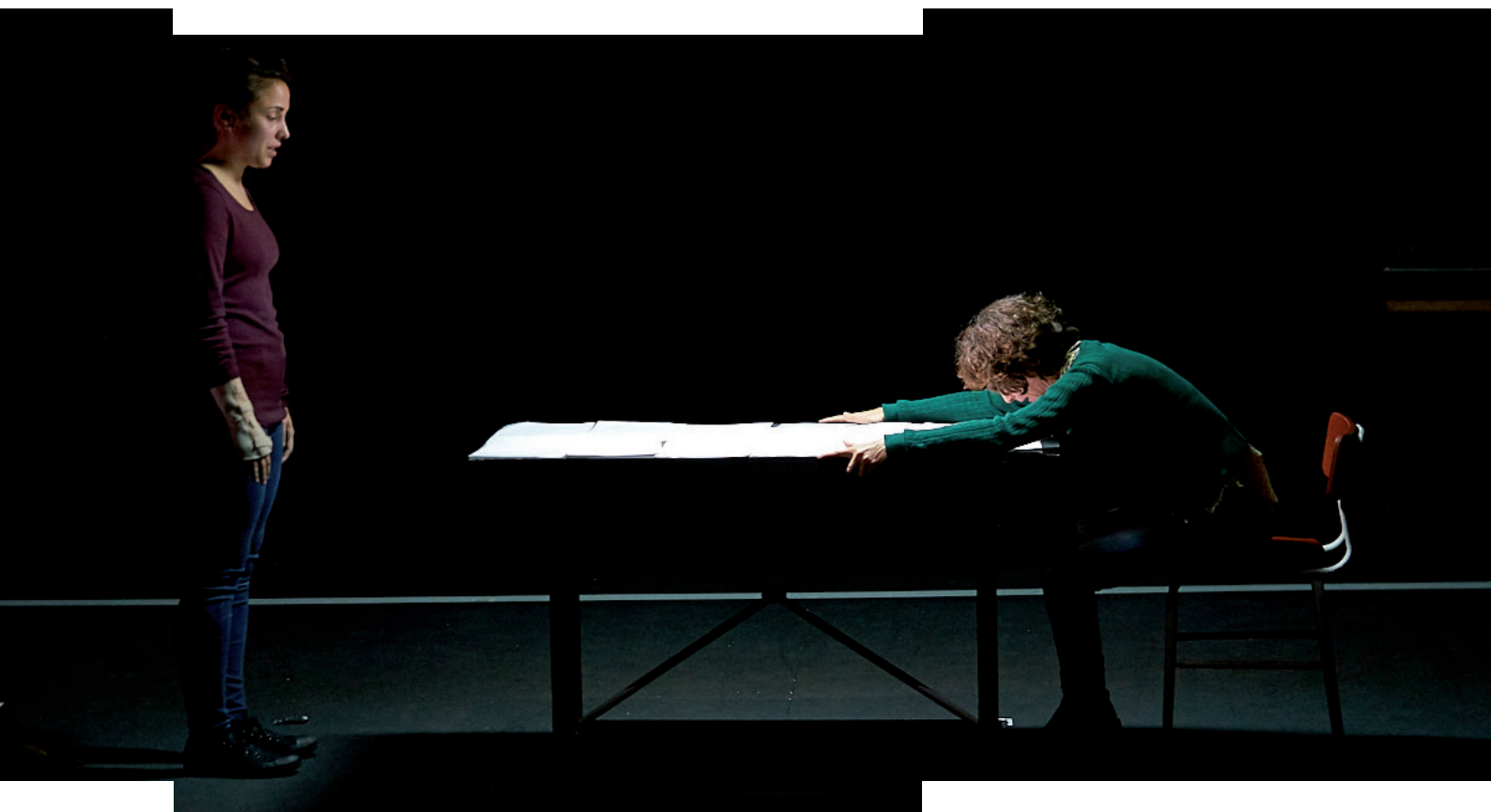


Premios y críticas

«Con todo ese material **Juan Carlos Rubio construye una dramaturgia magistral** donde todo está en su sitio y en su justa medida. Un drama crudo y comprometido que nos estremece a la vez que, de alguna manera, nos reconforta. Claro que todo ello no sería posible sin la actuación de **Gema Matarranz y Marta Megías** quienes, **rayando la excelencia**, logran transmitir todo el amor, el dolor, la ternura y la valentía que el texto propone».



Gema Matarranz y Marta Megías rayando la excelencia.
Dolores Guerrero. Correo de Andalucía. 13/7/2019



«Lo que no esperaba era con **encontrarme con la obra del año...** Juan Carlos Rubio ha imaginado y dirigido **una pieza sublime...** La Isla de Histrion Teatro es, sencillamente, maravillosa».

Póquer de reinas.
Javier Paisano. Diario de Sevilla. 12/7/2019

Ficha artística

Intérpretes

Ada

Laura

Autoría y dirección

Ayudantía de dirección

Diseño de escenografía

Construcción de escenografía

Diseño de iluminación

Sonido

Diseño gráfico

Comunicación

Fotografía

Vídeo

Producción

Distribución

Gema Matarranz

Marta Megías

Juan Carlos Rubio

Luis Miguel Serrano

La Alegría

Álvaro Gómez Candela

Juan Felipe «Tomatierra»

Ángel Moreno

Rafa Simón

Alexis Fernández

Gerardo Sanz

GueBen.es Diseño creativo

Nines Carrascal

Sonia Espinosa

Nines Carrascal

(Escena Distribución Granada)



Información técnica

Dimensiones del espacio: 7 m x 6 m

Tiempo de montaje: 5 horas

Necesidades de personal: 2 personas de carga y descarga

Más Información técnica en <http://histrionteatro.es/descargas>

Contacto técnico: Juan Felipe «Tomatierra»
juanfelipetomatierra@gmail.com

Duración de la obra: 70 m (sin descanso)

Recomendada para público adulto



Una producción de



Contacto:

Nines Carrascal
histrion@moebius.es
646 641 769
www.histrionteatro.es

Compañía concertada con



Proyecto en colaboración con



Compañía residente en

