

Histrión Teatro

JUANNA

“LA LOCA” LA REINA QUE NO QUISO REINAR de Jesús Carazo

Temporada de verano 2013
18 llenos totales consecutivos

Mejor Actriz Protagonista
I Premios del Teatro Andaluz 2013
Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía



LA COMPAÑÍA

Histrión es una de las compañías profesionales de teatro ubicadas en Granada (España) más veteranas, **referencia nacional en teatro de texto** tanto clásico como contemporáneo.

En activo desde 1994, ha producido 17 espectáculos y ha recibido numerosos premios y menciones, entre ellos el de **Mejor Espectáculo en Gira 2010 de la Feria Internacional de Artes Escénicas de Aragón** por "Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos", espectáculo que marcó un cambio en su trayectoria y que le llevó de la mano del internacional **Daniel Veronese** hacia un **teatro más íntimo y social**.

“Ellos deberían llenar” EL PAÍS

“El cuerpo actoral alcanza la excelencia” ABC



JUANA
LA LOCA

SINOPSIS

*Juana, la reina que no quiso reinar, es el imaginado, emocionante testimonio, de Juana I de Castilla, más conocida como **Juana la loca**. Hija de los Reyes Católicos, fue casada de adolescente contra su voluntad y después encerrada durante 46 años por la única locura de **ser mujer antes que reina y defender el amor por encima del poder**.*

Gema Matarranz pone voz y cuerpo a una Juana que rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender **una vida impuesta por las necesidades de un Estado**.

El grito desgarrado de quien sobrevivió a los que tejieron su locura.



JUANA
LA LOCA

EL PERSONAJE

La importancia de la reina Juana para España es extraordinaria. Gracias a su matrimonio, puro “negocio” de Estado, entra en el reino la casa de Austria, y todos sus hijos llegarán a ocupar los principales tronos europeos, entre ellos su heredero Carlos V.

A pesar de su fastuosa descendencia, su vida estuvo llena de sufrimientos.

Su matrimonio duró apenas diez años, ya que Felipe *el Hermoso* murió en Burgos en septiembre de 1506. Su muerte y tal vez cierto desequilibrio mental, hicieron que su padre, Fernando el Católico, la encerrase en el palacio de Tordesillas para el resto de su vida.

La acción se desarrolla en una de sus noches de reclusión, en el convento donde yacía Felipe y donde cuentan las crónicas que sus carceleros le permitían deambular.



JUANA
LA LOCA

GEMA MATARRANZ

Segoviana de nacimiento, granadina de adopción. Han dicho de ella que es una *"excelente actriz de espléndidos registros"* ABC.

Destacan en su biografía **múltiples premios como Mejor Actriz** como el más reciente, de los I Premios del Teatro Andaluz (julio 2013) o los del Certamen Arcipreste de Hita (1996, 1998, 1999, 2002, 2006), Festival de teatro de Haro (1997), Teatro Cánovas (1997) y Feria de Teatro en el Sur (1998).

"Gema es a la vez la dulzura y la rebeldía, su falsete enternece, su llanto conmueve, su interpretación emociona" IDEAL

"Sostiene la pieza, la defiende sin fisuras la dicción realista, con tono trágico muy bien medido desde la contención y la interpretación de la actriz." GRANADA HOY

A close-up, high-angle portrait of actress Gema Matarranz. She is looking slightly to the right of the camera with a serious, intense expression. Her hair is dark and pulled back. She is wearing a light-colored, possibly white, top. The lighting is dramatic, with strong highlights on her face and neck, and deep shadows in the background.

JUANA
LA LOCA

CONTACTO INFORMACIÓN

Nines Carrascal (distribución)

tlf. 0034 958 22 27 46

mov. 0034 646 64 17 69

histrion@moebius.es

**Toda la información, fotografías y
video del espectáculo en
www.histrionteatro.com**

O síguenos en:

facebook.com/histrionteatro

twitter.com/Histrion_Teatro

vimeo.com/histrionteatro



compañía residente en  **Albolote**

